



China

Traditionele muziek in China

Vakgebied:
Muziek

Lesduur:
2 x 30 minuten per les





Pagina 1

Colofon

Traditionele
muziek in
China

Les voor
groep 7/8

2 x 30
minuten

Muziek

China

- Traditionele muziek in China -

leerlingemateriaal

Inleiding

Tijdens deze lessenserie maken de kinderen kennis met traditionele Chinese muziek. Ze luisteren naar enkele fragmenten en bekijken een filmpje. Daarna gaan ze aan de slag met een werkboekje

Doelstellingen

1. De kinderen kunnen verschillende traditionele Chinese muziekinstrumenten benoemen.
2. De kinderen kunnen de instrumenten verdelen onder diverse groepen zoals blaas- of snaarinstrumenten.
3. De kinderen kunnen aangeven hoe de verschillende muziekfragmenten overkomen.

Doelgroep

Deze les is bedoeld voor groep 7/8.

Vakken en Kerndoelen

Kunstzinnige Oriëntatie

Muziek

Kerdoel 54:

De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.

Kerdoel 56: De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.

Informatie

Zoek op YouTube filmpjes op waarin de erhu en de guzheng gespeeld worden. Neem deze luisterfragmenten goed door.



Les 1

Introductie en inleiding

Vertel de kinderen dat ze deze les aan de slag gaan met de traditionele muziekinstrumenten van China. Zoek op YouTube een filmpje op van waarin de *erhu* gespeeld wordt en laat dit aan de kinderen zien.

Stel de volgende vragen:

- Welke emoties roept deze muziek bij je op?
Kies uit: verdrietig | blij | boos | bang | rustgevend | opjagend
- Hoe is de muziek opgebouwd?
Kies uit: rustig | wild | spannend | saai
- Aan welk Westers muziekinstrument doet je de *erhu* denken?

Met de kinderen worden argumenten uitgewisseld rond de antwoorden die ze geven.

Kern

Zoek een fragment op waarin de *guzheng* gespeeld wordt.

Stel de volgende vraag:

- Op wat voor soort instrument wordt er gespeeld?
Kies uit: blaasinstrument | snaarinstrument | slaginstrument

Vertel de kinderen wat meer over de Guzheng.

Laat een ander fragment zien waarin meerdere traditionele Chinese muziekinstrumenten bespeeld worden. Stel de volgende vragen:

- Hoeveel verschillende muziekinstrumenten zie en hoor je in dit fragment?
- Welk soort instrumenten hoor en zie je?
Kies uit: blaasinstrument | snaarinstrument | slaginstrument | elektronisch instrument

Geef wat informatie over de verschillende instrumenten die in het filmpje te zien zijn. Stel de volgende vraag:

- wat denk jij dat de functie van deze muziek is?
Kies uit: meditatief | ontspannend | activerend | opzweepend

Een aantal kinderen licht hun antwoord toe.

Laat de kinderen nog een keer naar de muziek luisteren. Nu doen ze hun ogen dicht. Laat de kinderen met elkaar verwoorden wat ze horen en welke associaties ze maken. Welke beelden ze zien als ze naar deze muziek luisteren. Wat voor omgeving hoort er bij deze muziek. Geef de kinderen de opdracht hun voorstelling uit te werken op een stevig A4-papier.

Afsluiting

Stel als afsluiting de vraag of de kinderen dit soort muziek verwacht hadden bij de Chinese cultuur en praat daarover door. Rond af met te vertellen dat de klas de volgende keer niet alleen gaat luisteren, maar ook gaat kijken naar Chinese muziek.



Les 2

Introductie en inleiding

Zet onderstaande foto op het smartboard. Vraag welke muziekinstrumenten de kinderen herkennen uit de vorige les en wat ze daar over weten. Vertel de kinderen dat deze les de verschillen tussen Westerse en Chinese muziek aan bod komen.



Activiteit 1

Met de kinderen luistert en bekijkt u een videofragment rond Chinese muziek. Daarna bekijkt u heel kort een videofragment van een klassiek concert. Bespreek met de klas wat zij opvallende verschillen vinden tussen de Westerse klassieke muziek en de Chinese 'klassieke' muziek.

Sta in ieder geval stil bij:

- Kledingstijl
- Muziekinstrumenten
- Klanken

Maak op het bord een schema waarin deze verschillen neergezet worden.

Activiteit 2

In het tweede gedeelte van de les kijken de kinderen naar bewegingen die bij Chinese muziek worden gemaakt. Maak daarbij duidelijk verschil tussen klassiek Chinese en populair Chinese muziek.

Laat een filmpje zien van een Chinese begrafenis. Stel de volgende vragen:

- Hoe wordt er gedanst?
- Waarom denken jullie dat er gedanst wordt?



Denk met de kinderen na of de bewegingen die de Chinezen maken op de muziek ook voorkomt in de Westerse muziek. Benoem daarbij zowel klassiek westerse muziek als westerse popmuziek.

Vertel dat de Chinese klassieke muziek vroeger aan het keizerlijke hof werd gespeeld en maak de kinderen bewust dat daar sierlijke en statige bewegingen bij passen. Chinese populaire muziek is er voor iedereen. Vaak wordt het verhaal dat in de muziek verweven wordt, uitgebeeld.

Afsluiting

Kijk nog een klein stukje Chinese opera. Laat de kinderen deze bewegingen kort nadoen, om de sfeer te voelen. Laat ze daarna opschrijven wat zij denken dat de kern van de sfeer is bij zo'n opera voorstelling.

Les 3

Introductie en inleiding

Zoek op YouTube een versie op van het Chinese liedje *Shi Shang You Mama Hao*. Vertel de kinderen dat we deze les naar een Chinees liedje gaan luisteren.

Vertel de kinderen de titel en vraag ze of ze kunnen bedenken waar het over gaat.

Kern

Laat het lied een paar keer horen. Stel elke keer een of twee luistervragen tussendoor. Laat elk kind voor zichzelf de vragen beantwoorden en bespreek dan de diverse antwoorden klassikaal. Als alle vragen beantwoord zijn, kunnen de kinderen proberen mee te zingen met het lied.

Afsluiting

Oefen met de kinderen het maken van een aantal 'Chinese' klanken. Dit kan eenvoudig met wat klankstaven, het tokkelen op een gitaar en met een panfluit of met eenvoudige bamboe fluiten.

Tijdsplanning

Les 1, 2 en 3

Introductie	5 min.
Kern	20 min.
Afsluiting	5 min.

Materialen

YouTube filmpjes klassieke Chinese muziek
Foto op digibord
Werkboekje | pen | potlood



Verdieping/meer informatie

Erhu

De *erhu* is één van de belangrijkste Chinese instrumenten. Hoewel het slechts twee snaren heeft, kan het een scala aan emoties uitdrukken. De *erhu* wordt vaak de Chinese viool genoemd, maar verschilt er wel van. In de eerste plaats wordt het instrument rechtopstaand bespeeld, terwijl het rust op de schoot van de musicus. Het heeft geen toetsenaanduiding, waardoor de speler zelf zijn vingers tegen de snaren moet drukken om deze te laten trillen.

De *erhu* boog wordt bevestigd tussen de twee snaren en de booghaar wordt zowel vooruit als achteruit geduwd om een snaar te raken. De muziek weerklinkt door de klankkast van hout, die als een versterker werkt.

De *erhu* is ongelooflijk expressief, je kan er zowel tjlpende vogels als hinnikende paarden mee imiteren als emotionele en sombere klanken mee produceren.

Guzheng

De *guzheng* heeft tussen de 15 en 25 snaren, maar meestal zijn het er 21. De speler gebruikt de rechterhand om de snaren te plukken en de linkerhand om toonhoogtes te maken. Er wordt ook vaak gebruik gemaakt van experimentele technieken, bijv. het anders plukken van de snaren.

Pipa

De *pipa* wordt ook wel een Chinese luit genoemd. Het is een tokkelinstrument met een peervormige houten klankkast. Het wordt rechtopstaand op de knie gehouden om te bespelen.

Guqin

De *guqin* is China's oudste en bekendste snaarinstrument. Het muziekinstrument heeft normaliter zeven snaren, er zijn ook varianten met vijf en tien snaren.

Van intellectuelen werd verwacht dat ze geschoold waren in de Vier Kunsten, waar het bespelen van de *guqin* toe behoorde. Het geluid van de *guqin* is zacht, het is niet bedoeld voor grote ruimten met veel publiek, maar het is meer een instrument om bij te mediteren. In het oude China kwamen intellectuelen in een klein gezelschap bijeen om gedichten te reciteren of naar de *guqin* te luisteren.

Dizi

De *dizi* of bamboefluit is één van de meest populaire instrumenten in de traditionele Chinese muziek. De Chinese fluit wordt net als een Westerse fluit horizontaal gehouden. Meestal is hij gesneden uit een stuk bamboe met een kurk afgezet blaasgat. De buis van de fluit heeft zes vingergaten. Het beschikt over een extra gat tussen het blaasgat en de vingergaten, dat wordt afgedekt door een dun membraan - rietje, waardoor de *dizi* een unieke heldere, weerklinkende en licht zoemende toon produceert.



Xiao

Een andere Chinese fluit heet de Xiao, deze wordt altijd verticaal gespeeld. Ook deze fluit is van bamboe gemaakt, alleen ontbreekt het rietje. Daarom heeft de Xiao een zachtere en subtielere klankkleur.