

-Belangrijke Chinese kleding-

Leerkracht handleiding

Inleiding

Dit is de eerste les in een serie over kleding in China. Deze serie zal gaan over kleding in China en de ontwikkeling hiervan. We hebben dit verdeeld in drie deelonderwerpen:

1. Het belang van kleding en kledingwetten.
2. Het chronologisch beeld van kleding (van verleden tot heden).
3. Het ontwerpen van Chinese kleding.

In deze les richten we ons op het eerste deelonderwerp. We zullen het belang van kleding in het algemeen bespreken, om zo te beginnen bij de belevingswereld van kinderen. Daarna willen we ons toespitsen op de kleding in China.

We hebben voor deze volgorde gekozen om eerst te laten zien wat de rol van kleding is. Daarna kun je dan kijken hoe het zich ontwikkeld heeft in loop van de geschiedenis. Met deze informatie kunnen de leerlingen uiteindelijk zelf kleding ontwerpen.

Doelstellingen

Beschrijf puntsgewijs wat de leerlingen moeten weten/kunnen.

Aan het einde van de les weten/kunnen de leerlingen:

- Dat er in China kledingwetten zijn waaraan heel de bevolking zich moest houden.
- Dat er in China per klasse verschillende kleding werd gedragen.
- Inzien dat wij, in Nederland, best veel vrijheid hebben rondom kleding.

Deze doelen controleren we door aan het einde van de les het doel opnieuw aan de kinderen te laten zien: 'We hebben ontdekt dat Chinezen kleding heel belangrijk vinden'.

De doelstellingen controleren we door de volgende vragen:

We hebben ontdekt dat Chinezen kleding heel belangrijk vinden. Kan je voorbeelden noemen waaruit dat blijkt. (wetten, door overheid opgelegd).
Wat valt op aan Chinese kleding? (Per klasse verschillende kleding, verschil tussen mannen en vrouwen).

Doelgroep

Deze les is bedoeld voor groep 5-7.

Vakken en kerndoelen

Vakken:

Aardrijkskunde, tekenen.

In deze les komt kerndoel 47 aan de orde:

De leerlingen leren de ruimtelijke inrichting van de eigen omgeving te vergelijken met die in omgevingen elders, in binnen- en buitenland, vanuit de perspectieven landschap, wonen, werken, bestuur, verkeer, recreatie, welvaart, cultuur en levensbeschouwing. In ieder geval wordt daarbij aandacht besteed aan twee lidstaten van de Europese Unie en twee landen die in 2004 lid werden, de Verenigde Staten en een land in Azië, Afrika en Zuid-Amerika.

Informatie/bronnen

Ching, P. (2007). Lokalisatie: De symbolische waarde van kleuren in de Chinese cultuur. Opgehaald van Your op: <http://www.your-op.com/yourop/?q=node/200>

In de kleding van de keizers komt de kleur geel vaak naar voren. De kleur geel mocht alleen door de keizers gedragen worden. "Geel is de kleur van de keizerlijke macht en de kleur van het element aarde. De eerste keizer van China stond bekend als Huang Di, oftewel de 'Gele Keizer' en in veel dynastieën had alleen de keizer het recht gele keizerlijke gewaden te dragen."

De kleding van de eerste keizers is bekend door de schilderijen die gemaakt zijn. Op deze schilderijen zijn gewaden te zien waar rood, geel en zwart vaak naar voren kwamen. De kleur rood wijst in China op geluk en wijsheid. Zwart wijst op de hemelse kleur. En de gele kleur, zoals eerder genoemd, wijst op keizerlijke macht.

Jong, S. d. (2010). Kledingswijze. Opgehaald van China: <http://chinawebsite.jimdo.com/cultuur/kledingswijze/>

Na de communistische kledingnormen in de late jaren '70 kleden Chinezen zich nu heel anders. De modetrends zijn erg veranderd. Op het platteland is de kledingwijze hetzelfde gebleven. De westerse stijl heeft daar nog geen invloed gehad. Men kan geen nieuwe en dure kleren kopen. Maar in grote centra, bijvoorbeeld Shanghai, is een voorkeur voor westerse kleding. Tieners hebben dat helemaal. Zij willen westerse kleding en geven voorkeur aan merknamen. Kinderen dragen vaak kleren waar een stripfiguur opstaat.

Mister, J. (2004, mei 8). Chinees Keizerrijk. Opgehaald van Wikipedia: http://nl.wikipedia.org/wiki/Chinees_Keizerrijk

Onder de keizerfamilie Ming ontstond de verwerking van katoen. In delen van China werd het verbouwen van katoen een bloeiende en omvangrijke handwerkindustrie. Textiel van katoen was minder duur dan van zijde en comfortabeler om te dragen dan hennep. Het werd de favoriete kleding voor de massa in China

Lesidee

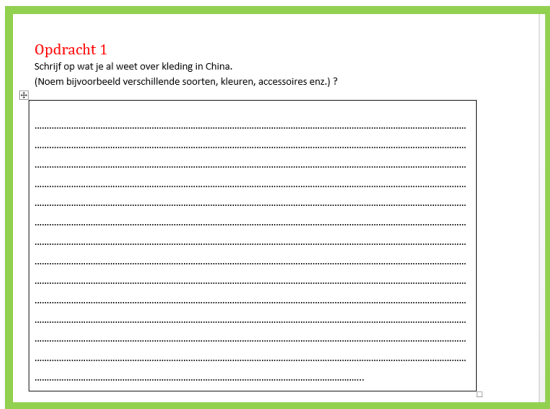
Introductie

Deze les gaan we het hebben over kleding. Op de eerste dia zie je een foto. Kijk eens goed en vertel wat je ziet. Wat valt er op? Waar denk je dat we het deze les over gaan hebben? (Dia 1)

Daarna gaan we naar dia 2. We bespreken de onderwerpen en het doel van deze les.

Inleiding

Laat de leerlingen opdracht 1 uit het opdrachtenboekje maken(Dia 3). Laat deze bespreken in tweetallen. Bespreek het daarna klassikaal en schrijf kenmerken, die de leerlingen noemen, op het bord.



Opdracht 1
Schrijf op wat je al weet over kleding in China.
(Noem bijvoorbeeld verschillende soorten, kleuren, accessoires enz.) ?

The worksheet contains a large rectangular area with horizontal lines for writing, enclosed in a green border.

Kern

Bespreek met de leerlingen de stelling van dia 4. (Kleding is belangrijk). Geef elke leerling een rood en een groen kaartje. Je laat de stelling zien en de leerlingen kunnen door middel van het kaartje laten zien of ze het eens of oneens zijn met de stelling.

Je kunt bij de stelling onderstaande vragen stellen:

Mee eens?

Waarom vind jij kleding belangrijk? Of waarom niet?

Waarom heb je kleding nodig?

Bespreek dia 5. Laat de leerlingen hierop reageren.

Als u nog een keer in de PowerPoint klikt komt er een wereldkaart tevoorschijn. Bespreek met de leerlingen waar de soorten kleding die ze op de plaatjes zien vandaan komen. Zeg daarna dat wij ons gaan toespitsen op kleding in China. Wijs dit land op de kaart aan.

Lees met de leerlingen de informatie bij opdracht 2. Laat hen daarna zelfstandig of in tweetallen de opdrachten maken. Bespreek hierna de antwoorden.

Opdracht 2
Lees onderstaande stukjes tekst en beantwoord de vragen.

"Welke kleren iemand droeg hing af van zijn of haar status in de maatschappij. Elke sociale klasse had namelijk een ander gevoel voor mode. Een voorbeeld: De meeste Chinese mannen droegen zwarte katoenen schoenen, de hogere klasse daarboven droeg vaak leren schoenen voor formele gelegenheden en de zeer rijke mannen droegen zelfs zijden schoenen met soms leer aan de binnenkant. Mannen schoenen waren vaak minder uitgebreid dan die voor vrouwen."

"De eerste president van China was Sun Yat-Sen. Hij introduceerde destijds het **Maopai**, eigenlijk als een soort klederdracht. Het was niet verplicht, maar hij liet daarmee een manier zien waarop je jezelf kon kleden als inwoner van China. Het pak heeft een jasje met een kraagje. Dat kraagje heeft soms een afwijkende kleur, bijvoorbeeld rood. Op het jasje zijn vier zakken bevestigd. Op elke zak zit een knoop. De pakken waren in die tijd te verkrijgen in de kleuren wit, zwart, grijs, groen en bruin. Onder het pak zat een standaardbroek, waar verder niets bijzonders op te zien was."

Wat valt je op als je deze stukjes tekst leest?

.....
.....
.....
.....
.....

Wat zie je nu al voor verschillen tussen kleding in China en kleding in Nederland? (minimaal 3)

.....
.....
.....

Bespreek dia 7. (Gebruik de groene en rode kaartjes.) Zijn kledingregels nodig? Waarom wel/niet? Wie hebben er kledingregels? Waar zijn er kledingregels? En wie bepalen de regels? (De instelling/school/kerk)

Dia 8. (Gebruik de groene en rode kaartjes.) Net zagen we dat er verschillende kledingregels zijn. Bijvoorbeeld in de kerk waar je naar toe gaat of bij de overtuiging die je hebt. Ook wij hebben een visie waarom we ons op een bepaalde manier kleden. Maar in China is het dragen van kleding niet bepaald door geloof of welke overtuiging je hebt, maar de overheid ging bepalen welke kleding er gedragen moest worden. Dus kledingwetten zijn wetten die vanuit de overheid worden opgelegd.

Dan ontstaat de vraag: Kledingwetten, zijn ze nodig?

Laat de leerlingen opdracht drie zelfstandig maken.

Opgdracht 3

Julie hebben net een stukje gelezen over het MAO-pak. Dit was een pak dat iedereen in het land moest dragen, welke functie je ook had. Het pak was bedoeld om te laten zien dat iedereen gelijk is.

Opgdracht voor de jongens – Ontwerp een nieuw pak voor alle mannen in China. Het Mao-pak zijn dragen de mannen niet meer. De nieuwe keizer van het land vond het pak niet mooi en wil een mooier pak. Hij geeft een aantal belangrijke modeontwerpers in zijn land de opdracht om een nieuw pak te ontwerpen, wat wel iedereen mooi vindt. Het beste ontwerp wordt straks gemaakt. Doe je best!

Opgdracht voor de meiden – Ontwerp een jurk/pakje voor alle vrouwen in China. De nieuwe keizer vond het geen succes dat de vrouwen hetzelfde pak aan moesten als de mannen. Hij wil dat de vrouwen wel netjes in een jurk of rok gekleed zijn, maar wel allemaal hetzelfde model. De mooiste jurk of het mooiste pakje wordt gemaakt. Doe je best!

(Tekening maken op de volgende bladzijde)

Afsluiting

We hebben ontdekt dat Chinezen kleding heel belangrijk vinden. Stel bij deze dia de volgende vragen:

Kan je voorbeelden noemen waaruit dat blijkt.

Wat valt op aan Chinese kleding?

Tijdsplanning

Introductie	5 minuten
Inleiding	10 minuten
Kern	30 minuten
Afsluiting	5 minuten
<hr/>	
Totaal	50 minuten

Materialen

Beschrijf per onderdeel welke materialen er nodig zijn.

Introductie > PP en opdrachtenboekje

Inleiding > PP en opdrachtenboekje

Kern > PP en opdrachtenboekje, een groen en een rood kaartje per leerling.

Afsluiting > PP en opdrachtenboekje

Verdieping/meer informatie

Mister, J. (2004, december 13). Ming-dynastie. Opgehaald van Wikipedia:
<http://nl.wikipedia.org/wiki/Ming-dynastie>

Outer, M. d. (2006, december). De Ming-dynastie . Opgehaald van Gele draak: <http://www.geledraak.nl/html/page246.asp>

Outer, M. d. (2006, december). De Qing-dynastie. Opgehaald van De gele draak: <http://www.geledraak.nl/html/page264.asp>

Sasati. (2013, mei 27). Het Terracottaleger. Opgehaald van Kunst en Cultuur: <http://kunst-en-cultuur.infonu.nl/geschiedenis/115044-het-terracottaleger.html>

Vantal, A. (2007). De eerste keizer van China. Tijdsein.

Zie voor andere lessen over dit onderwerp:

http://www.chinaindeles.nl/web/nl/699_chinese_bruiloft.htm

→ Kleding bij Chinese bruiloften

http://www.chinaindeles.nl/web/nl/705_mao_zedong.htm

→ Voor meer informatie over Mao Zedong en het Mao-pak.