



Pagina 1

Colofon

Chinese  
bruiloftsmuziek

Les voor groep  
7/8

50 minuten

Aardrijkskunde

# China

– Chinese bruiloftsmuziek –

Leerkracht - handreiking

## Inleiding

In deze les gaan staat het vak muziek centraal. Na een klassikale inventarisatie en het geven van enkele handvatten voor de uitvoering van de opdracht, gaan de kinderen vooral zelf aan de slag. Aan het eind van de les of tijdens de volgende les presenteren de kinderen hun werk.

## Doelstellingen

1. De leerlingen weten:
  - hoe Chinese bruiloftsmuziek klinkt;
  - wat de verschillen zijn tussen Chinese en westerse muziek
2. De leerlingen kunnen zelf met behulp van enkele handvatten een klein muziekstukje componeren.

## Vakken en Kerndoelen

*Oriëntatie op jezelf en de wereld*

Domein: Ruimte

Kerndoel 47

De leerlingen leren de ruimtelijke inrichting van de eigen omgeving te vergelijken met die in omgevingen elders, in binnen- en buitenland, vanuit de perspectieven landschap, wonen, werken, bestuur, verkeer, recreatie, welvaart, cultuur en levensbeschouwing. In ieder geval wordt daarbij aandacht besteed aan twee lidstaten van de Europese Unie en twee landen die in 2004 lid werden, de Verenigde Staten en een land in Azië, Afrika en Zuid-Amerika.

## Informatie

Muziek maakt al duizenden jaren deel uit van de Chinese cultuur. In de provincie Henan is een 6000 jaar oude ruïne opgegraven, waarbij fluiten zijn gevonden, gemaakt uit beenderen van dieren. Dit zijn de oudste blaasinstrumenten ter wereld.

De ontwikkeling van de Chinese muziek is anders dan die van de westerse muziek. Veel Westerlingen vinden dat Chinese muziek “een draad verheffen in de lucht” is en Chinezen die nooit westerse muziek gehoord hebben vinden dat westerse muziek “gemengd lawaai” is. Chinezen hechtten waarde aan de veranderingen van de melodieën en de ritmes, minder aan het effect van harmonieuze samenklank in de vorm van akkoorden, zoals gebruikelijk is in de westerse muziek. De Chinese muziek volgt consonante (gelijkkluidend, samenklinkend) natuurkundige toonverhoudingen. De westerse volgt gelijkzwevende stemming, die afwijken van de natuurkundig objectief reine waarden en zijn daardoor in klanksamenstelling chaotischer en objectief vals die wij westerlingen echter als subjectief rein ervaren.



## Lesidee

### Introductie

U vertelt de leerlingen dat we de vorige keer een algemeen overzicht van een Chinese bruiloft hebben weergegeven in een collage. Deze les gaan we inzoomen op één aspect, namelijk muziek.

U schrijft de term 'Chinese bruiloftsmuziek' op het bord. Laat de kinderen eerst in tweetallen hierover nadenken. Daarna maakt u samen met de klas hier een woordweb van: waar denk je aan bij Chinese bruiloftsmuziek?

Probeer zoveel mogelijk boven te halen, denk hierbij aan: instrumenten, klanken, instrumentaal/zingen/beide?, dansen, sfeer, plaats, tijdstip, functie, betekenis enz.

### Inleiding

U laat een fragment horen/zien met traditionele Chinese muziek. U bespreekt dit kort na met de klas in vergelijking met het woordweb: wat klopt er, wat klopt er niet, wat moet er bij, hoe zou je deze muziek omschrijven, welk gevoel krijg je bij deze muziek?

### Kern

- U vertelt dat we in de volgende les ook een beetje zelf een Chinese bruiloft gaan vieren, waar we samen een klein feestje van gaan maken. In deze les gaan we ons daar in groepjes op voorbereiden. U legt de opdracht uit: de kinderen vormen straks groepjes van ongeveer 5 à 6 leerlingen. Elk groepje gaat straks een Chinees bruiloftsliedje maken. Spelregels:
  - \* Je mag de wijs van een bestaand liedje gebruiken.
  - \* De tekst moet je zelf verzinnen en moet over een Chinese bruiloft gaan. Alle verschillende aspecten en invalshoeken mogen daarbij gebruikt worden: bijv. kleding, vervoer, de dag zelf, symboliek, theeceremonie enz.
  - \* Er moeten instrumenten bij gebruikt worden.
  - \* Elk kind in de groep heeft een taak, dit wordt ook genoteerd.
- U maakt zelf groepjes of laat de kinderen groepjes maken. (Gemengde groepjes hebben de voorkeur!) U wijst per groepje een groepsleider aan, die tevens ook contactpersoon is. Deze persoon houdt alle materialen bij en gaat bij vragen naar de juf.
- U laat de groepjes een plek zoeken om aan de slag te gaan. Als de kinderen aan het werk zijn, gaat u de groepjes langs om te begeleiden en hulp te bieden.

### Afsluiting

Als de kinderen allemaal weer terug zijn in het lokaal, evalueert u de les en bespreekt deze kort na. Hoe hebben de kinderen hun muziek Chinees proberen te maken? Welke verschillen hebben zij ontdekt tussen Nederlandse en Chinese muziek?

#### Tip:

Zorg voor enkele muziekboeken, waar de groepjes liedjes uit kunnen halen of kopieer enkele bekende liedjes waaruit de kinderen kunnen kiezen.



### Tijdsplanning

Introductie	7,5
Inleiding	7,5
Kern	30
Afsluiting	5

### Materialen

Introductie	(Digi)bord
Inleiding	Video/muziekplayer op Digibord
Kern	Bladmuziek/muziekboek Allerlei soorten instrumenten
Afsluiting	-

### Bronnen

<http://www.chi-connected.com/chinese-muziek.html>

Muziekfragment: <https://www.youtube.com/watch?v=DuHMC FYIC9E>

### Verdieping/meer informatie

Voor meer informatie en illustratiemateriaal over Chinese instrumenten:

<http://www.chi-connected.com/chinese-muziek.html>

#### Tip:

Zorg dat de kinderen voldoende tijd hebben om hun muziekstukje nog eens te oefenen!